

יסודות המוסיקה – נקודות חשובות

סויטה – רצף של קטעי מוזיקה בשרשרת, בד"כ ריקודים
 קאנון פתוח – קאנון שאינו בנוי על מנגינה מעגלית, אלא על מנגינה מתפתחת
 צורה מוזיקאלית – מבנה מוזיקאלי במרחב הזמן של היצירה
 קונצ'רטו – יצירה בה מספר נגנים מתוך התזמורת משמשים גם כסולנים
 בסימפונייה בד"כ 4 פרקים: מהיר-איטי-ריקודי- מהיר
 תזמורת קאמרית – תזמורת קטנה, עד 40 איש
 ההבדל הטכני בין מוזיקה אמנותית למוזיקת פופ הוא אלמנט פיתוח (שקיים במוזיקה האמנותית)
 טונאליות – תחושה מוזיקלית טבעית הנובעת מספקטרום התדרים של הצליל המכוון
 הקשר בין פסנתר, קסילופון ותופי דוד (טימפני) הוא שכולם כלי הקשה המייצרים צליל מוגדר
 מוטיב – גרעין החומר המוזיקלי ביצירה
 מוזיקה רב קולית (פוליפונית) – מוזיקה קווית (לינארית) המורכבת מקולות השווים בחשיבותם
 הקשר בין נגינה בכלי סולו לבין נגינה תזמורתית – המנגן מנצח על התזמורת, כפי שהנגן מנגן על הכלי שלו
 מוזיקה תכניתית – מוזיקה המושפעת מנושא חוץ מוזיקלי, בד"כ ספרותי
 כלי הנשיפה מעץ נקראים כך משום צורת הפקת הצליל המסויימת בהם. למשל: חליל צד וסקסופון
 תופי דוד, שלא כמו שאר התופים, מנגנים צליל מכוון
 בעקבות פתיחה (אוברטורה) מגיע אירוע בימתי, למשל אופרה, מחזמר
 חנדו – א-ב, א-ג, א-ד
 מה שמאפיין את הכתיבה הקלאסית לקול האנושי, הוא כתיבה לפי גובה הקול (סופראן, אלט, טנור, בס וכו')
 פוגה – צורה מורכבת ביותר של טכניקות חיקוי במוזיקה רב קולית
 מבנה סונטה – תצוגה-פיתוח-רפריזה
 מדריך לתזמורת של בריטן – יצירה המציגה את כל כלי התזמורת באופן שיטתי
 נושא ראשון ונושא שני – שני חומרים מוזיקליים המנוגדים באופיים, מהם מפתח המלחין את הקטע המוזיקלי
 מהירות הביצוע אינה משפיעה על הצורה המוזיקלית
 היצירה המבוססת על תזמור אמנותי ולא דידיקטי היא הבולרו של חול

תזמורת פילהרמונית היא תזמורת סימפונית גדולה

הרכב דואו מנגן דואטים

צלילים שבין התדרים שלהם יש יחס של שלמים קטנים יוצרים תחושה קונסוננטית

סאונד + זמן + אמפליטודה = מוזיקה

קטעי טוטי – קטעים בקונצ'רטו בהם התזמורת מנגנת ללא הסולן

קטעי קדנצה – קטעים בקונצ'רטו בהם הסולן מנגן ללא התזמורת

פואמה סימפונית – סימפוניה בה הרעיון הפואטי מכתוב את המבנה הצורני

נושא מוזיקלי – החומר המוזיקלי הבסיסי שיפותח במהלך היצירה

פעמה (beat) - יחידת הספירה הבסיסית ביותר

שפת גוף היא המאחדת את חברי התזמורת הקאמרית

נגן מבצע את האינטרפרטציה שלו לטקסט המוזיקלי ע"י מניפולציות של מרכיבי המוזיקה, בעיקר הזמן והעצמה

מוזיקה נחשבת לשפה כי ניתן לקרוא, לכתוב, לשמוע ולהשמיע אותה

המוזיקה המסורתית היא אבסטרקטית, כי מדובר במודלים של צלילים המוגדרים והזיקה ביניהם, ולא בחיקוי של צלילי הטבע והסביבה

ברביעיית כלי מיתר יש: כינור ראשון, כינור שני, ויולה וצ'לו

סולם הוא מודל מוזיקלי שממנו נגזרת מוזיקה המכילה את מאפייניו